**【综合材料设计与工艺】**

**【comprehensive material design and craft】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120039】

**课程学分：**【4】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【院级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计系】

**使用教材：**

教材：《首饰材料应用宝典》，安娜斯塔尼亚·杨 著 ，张正国 倪世一 译，上海人民

美术出版社，2014.1

参考书目：《服饰品设计》，苏洁编著，中国纺织出版社，2010.2

《首饰设计》，伊丽莎白·奥尔弗著，中国纺织出版社，2004.3

**课程网站网址：**

<https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course_id=_5879_1&cmp_tab_id=_6159_1&editMode=true&mode=cpview>

**先修课程：**【设计美学-2120009（3）、首饰概论-2040086（2）首饰设计专业绘图-2040277（4）设计基础（三大构成）-2040072（4）首饰专题设计-2040278（4）】

二、课程简介

本课程的主要内容包括理论和设计实践两部分。第一部主要讲授内容为首饰设计基本构思方法及多种工艺表现手法、综合材质时尚饰品的设计方法及制作工艺以及特定命题的首饰设计方法。第二部分主要包括综合材质首饰设计创作及制作以及特定命题的首饰设计创作及制作。

三、选课建议

本课程适于宝石及材料工艺学专业本科设计制作方向学生三年级第一学期学习。学习本课程的学生应具备手绘基本能力、对首饰结构等专业知识有一定的认识与了解，并熟练掌握首饰制作基本工艺。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ● |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |
| 专业毕业要求 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过对材质在社会应用范畴及艺术家创作情况的调研，确立自己的研究原因、方向及意义。 | 自学。通过市场调研、书本及网络的资料汇总，整理成为完成的个人调研报告。 | 读书报告 |
| 2 | LO323 | 1.通过对材料的深入研究，掌握单一材料创作的不同呈现方式，以及应用思路，并且使用环保材料进行创作，了解绿色设计的重要性，思考设计师的社会责任与知识应用的相互关系。 | 采用命题讨论和实践相结合的方式，翻转课堂，让学生带着问题进行材料的多种可能性研究和实验，并进行优秀案例的创作分析总结。 | 实验项目总结 |
| 2.掌握多种材料组合方法，认识到材料的重要性和创新的必要性。 |
| 3 | LO511 | 通过小组项目制创作，学会在团队协作中主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务；并且中国传统文化题材的学习，掌握项目制创作的设计方法，将爱国主义教育与文化民族自信心贯穿课堂，深层次的理解理解文化创新的意义和价值。 | 采用小组形式进行命题创作学习方法，共同讨论制定材料使用和工艺选择方案，指导学生协同完成作品的创作环节。 | 实验性作品 |
| 4 | LO513 | 通过学习掌握材料研究方法和创作工艺方法，从多个维度进行设计思考，并进行主题性创新创作。 | 由学生自己搜集灵感设计作品绘制出图稿，并制作成实物，教师现场指导。 | 个人设计实践作品 |

六、课程内容

总课时：64学时，其中理论授课 16学时，实践课 48 学时。

第一单元：理论，主要讲授内容为：

 1、综合材料首饰设计基本构思方法及多种工艺表现手法。（理论6学时）（知道－理解）

 2、综合材质首饰的制作工艺和不同工艺处理方法介绍。（理论6学时）（理解－运用－分析）

 3、特定命题的设计思维和方法。（理论4学时）（综合－评价）

第二单元：设计实践

 1、单一材质与造型方法的设计训练。（实践14学时）（理解－运用）

 2、综合材质实验应用探索。（实践10学时）（理解－运用）

 3、特定命题的饰品设计创作及制作。（实践24学时）（理解－运用）

教学重点：掌握如何把握综合材料饰品设计的时尚性、前瞻性，掌握所使用材料的特性，从深度上挖掘材质本身的设计可能性和多边性；

教学难点：所使用材料范围宽泛，不仅要解决设计的装饰形式、表现手法，更要学会如何将设计思路与材料完美的结合，达到装饰与形式的统一，结构与功能的统一，没有一蹴而就，必须反复的实验，找到最佳方案。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 综合材料构思方法训练 | 单一材料的多种呈现方式 | 14 | 综合型 |  |
| 2 | 综合材料构思方法训练 | 多种材料和灵感主题的实验应用探索 | 10 | 综合型 |  |
| 3 | 首饰设计与构思 | 围绕主题寻找其他材料表现的可能性，进行系列主题首饰创作。系列作品的呈现 | 24 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 15% |
| X2 | 实验性作品 | 25% |
| X3 | 实验项目总结 | 25% |
| X4 | 个人设计实践作品 | 35% |

撰写人：张锦彩 系主任审核签名：王琼

审核时间：2018-9-1