《中国画》选修课课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）中国画 | | | | | |
| （英文）Traditional Chinese painting | | | | | |
| 课程代码 | 2128032 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 4 | 实践学时 | | 28 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 珠宝学院、新闻学院 | | |
| 课程类别与性质 | 公共艺术类选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 教材【（全国高师美术专业教材）】  （中国画教程） | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 素描、速写 | | | | | |
| 课程简介 | 《中国画教程》分为人物画、山水画、花鸟书法四大部分，较为系统地介绍了人物画、山水画、花鸟画及书法发展概况、基本理论、笔墨技法、章法布局及审美特点。各部分即紧密联系又相互区别，贯穿了临摹、写生、创作三位一体的学习原则，形成了独立而完整的中国画教学体系。作者在编写中选用了大量的优秀作品进行分析，并以图文并茂的形式，生动地把审美教育与知识技法结合起来，能较有效地提高学习者对中国绘画的认识和理解及笔墨技法的掌握和应用。适合作为高等院校美术类专业基础教材，也适合作为不同层次的中国画爱好者的自学教材。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适合本科生一年级二年级学生选修。最好有绘画书法基础。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 李劲江（签名） | | 制/修订时间 | | 2024年11月20 | |
| 专业负责人 | 温广珍（签名） | | 审定时间 | | 2024年11月20 | |
| 学院负责人 | 李亭雨（签名） | | 批准时间 | | 2024年11月20 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 学习理解中国传统文化中国画的简史、优秀作品鉴赏、山水画、花鸟画基本知识。 |
| 技能目标 | 2 | 掌握毛笔、宣纸的用笔用墨的基本技能和方法，体会笔墨的应用趣味。能运用笔墨绘制山水画临摹及小品创作。 |
| 3 | 掌握毛笔、宣纸的用笔用墨的基本技能和方法，能应用笔墨临摹花鸟画作品、并能进行花鸟画小品创作。应用线描临摹人物画、并能写生人物画，达到人物画小品创作。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 充分了解中国传统文化中国画的历史地位及名作名人，体会中国画的高超技艺及及古人创作的道德规范；建立符合社会主义道德要求从而进一步加深爱国主义的价值观。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  掌握中国画绘画的基本理论知识，能够综合掌握中国画的各种技能和多种材料的特点进行创新设计和创作。 |
| **自主学习：**能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、去美术馆观摩原作分析信息、加强练习、创造等方法来实现学习目标。 |

（三）业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 结业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | 学习理解中国传统文化中国画的简史、优秀作品鉴赏、山水画、花鸟画、人物画基本知识。 | 100% |
| **LO2** | ③ | H | 掌握毛笔、宣纸的用笔用墨的基本技能和方法，掌握中国画笔墨造型、体会笔墨的应用趣味。能运用笔墨绘制山水画临摹及小品创作。 | 20% |
| 掌握毛笔、宣纸的用笔用墨的基本技能和方法，能应用笔墨临摹优秀花鸟画作品、并能进行花鸟画小品创作。应用线描临摹人物画、并能写生人物画，达到人物画小品创作。 | 30% |
| 综合中国画笔墨操作技法，进行中国画花鸟画、山水画、人物画的小品创作。 | 50% |
| **LO4** | ② | M | 充分了解中国传统文化中国画的历史地位及名作名人，体会中国画的高超技艺及古人创作的道德规范；建立符合社会主义道德要求从而进一步加深爱国主义的价值观。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 中国画理论概述 | ① | 1 | 1 | 2 |
| 2 | 中国画花鸟画画法 |  | 1 | 12 | 13 |
| 3 | 中国画山水画、人物画技法及中国画创作构图 |  | 2 | 15  （人物6） | 17 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③操作型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：花鸟画 |
| **教学目标：**  知道理解花鸟画历史及名作  分析运用笔墨能临摹[工笔花鸟画](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%A5%E7%AC%94%E8%8A%B1%E9%B8%9F%E7%94%BB/11023511?fromModule=lemma_inlink" \t "_blank)  分析运用笔墨稚临摹小写意花鸟画  分析运用笔墨临摹大[写意花鸟画](https://baike.baidu.com/item/%E5%86%99%E6%84%8F%E8%8A%B1%E9%B8%9F%E7%94%BB/8460907?fromModule=lemma_inlink" \t "_blank)  分析运用笔墨临摹花鸟画构图  分析综合运用笔墨花鸟画的创作  **教学内容：**  运用电化教学讲述花鸟画历史及名人名作  运用笔墨教学临摹[工笔花鸟画](https://baike.baidu.com/item/%E5%B7%A5%E7%AC%94%E8%8A%B1%E9%B8%9F%E7%94%BB/11023511?fromModule=lemma_inlink" \t "_blank)2幅  运用笔墨教学临摹小写意花鸟画4幅  运用笔墨教学临摹大[写意花鸟画](https://baike.baidu.com/item/%E5%86%99%E6%84%8F%E8%8A%B1%E9%B8%9F%E7%94%BB/8460907?fromModule=lemma_inlink" \t "_blank)  分析运用笔墨教学进行花鸟画构图  分析教学综合运用笔墨花鸟画的创作    **技能要求（评价标准）：**  1. 工笔花鸟画临募线条、设色准确。写意花鸟画小品创作有思想、笔墨造型准确。 |
| 实验2：山水画 |
| **教学目标：**  知道理解中国 山水画发展及名作名人  能运用笔墨临摹山水画的基础技法  分析综合运用笔墨创作山水画小品。  **教学内容：**  运用电化教学讲述中国 山水画发展史及名人名作  分析运用笔墨教学临摹山水画的用笔、用墨、用色  分析运用笔墨教学临摹山水画的基础技法  分析运用笔墨教学临摹山水画的透视与章法  分析综合运用笔墨创作小品山水画。    **技能要求（评价标准）：**  分析运用笔墨教学临摹山水画的用笔、用墨、用色  分析运用笔墨教学临摹山水画的基础技法  分析运用笔墨教学临摹山水画的透视与章法  分析综合运用笔墨创作小品山水画。  线条、设色准确，小品创作有思想、笔墨造型准确。  能够清晰表达作者情感，感受山水的韵律与节奏美。 |
| 实验3： 人物画 |
| **教学目标：**  知道理解中国 人物画发展及名作名人  能运用笔墨技巧临摹人物画的基础技法  分析综合运用笔墨技法创作人物画小品。  **教学内容：**  运用电化教学讲述中国画人物画发展史及名人名作  分析运用笔墨教学临摹人物画的用笔、用墨、用色  分析运用笔墨教学临摹人物画的造型基础技法  分析运用笔墨教学临摹人物画的透视与章法  分析综合运用笔墨技法创作小品人物画。  **技能要求（评价标准）：**  线条、设色准确，小品创作有思想、笔墨造型准确。  能够清晰表达作者情感，感受山水的韵律与节奏美。  整体画面清晰，结构完整。 |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 |  |  |
| 花鸟画 | √ | √ | √ |  |  |  |
| 山水画 | √ | √ | √ |  |  |  |
| 人物画 | √ | √ | √ | √ |  |  |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、培养工匠精神：鼓励学生在设计过程中发挥工匠精神，培养他们对个人作品精益求精的态度。  2、增强学生的文化自信：通过我国优秀传统文化的作品分享，现代创作的继承和发扬案例，激发学生的文化自信，文化认同。  3、培养职业道德：在教学中，引导学生遵守职业道德规范，强调知识产权保护的重要性，培养学生的诚信意识和职业操守。 |

1. 课程考核
2. **评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 期未大作业创作 | 40% |
| X1 | 第－大单元花鸟画作业 | 15% |
| X2 | 第二大单元山水画作业 | 15% |
| X3 | 第三大单元人物画作业 | 15% |
| X4 | 考勤、纪律、学态 | 15% |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |