**【首饰制作（2）】**

**【Metalsmith-2】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040662】

**课程学分：**【5】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【院级必修课◎】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，

中国纺织出版社2013.5】

参考书目【《贵金属材料与首饰制作》，徐植编著，上海人民美术出版社2009.4】

【《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟编著，中国纺织出版社，2005.7】

【《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_2\_1

**先修课程：**【造型基础2040313（3）、首饰概论2040086（2）、首饰制作1，2040090,（4）】

二、课程简介

本课程是专业培养计划中的核心课程，是【首饰制作1】之后的第二阶段提高课程。

首饰制作是首饰创意设计中构思物化的重要表现手段。设计与工艺制作的过程原本就是一体的、相辅相成的，学生在学习首饰设计的基础上，通过掌握首饰工艺制作技术来表现自己创作首饰作品的视觉传达效果。因此首饰制作课程侧重培训学生掌握首饰工艺制作技能。

先修的【首饰制作1】侧重首饰制作基础理论知识及基本操作技艺的学习和实践，通过基本的锯切、锉磨、焊接等造型手段使学生掌握简单首饰类型的起版方法。【首饰制作2】在加深制作技艺难度的基础之上，引入制链、镶嵌等较为常见的首饰工艺类型，进一步拓宽学生对首饰设计知识面的理解和动手操作的实践范围，使之可以在更广泛的范围内实现自己的创作构思。

三、选课建议

本课程要求学生具有一定的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括造型基础、首饰概论、首饰设计及首饰制作等相关课程。本课程适合产品设计（珠宝首饰设计）专业本科学生第3学期开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO11：**理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| **LO21**：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| **LO31**：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| **LO32：**掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ● |
| **LO33：**掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| **LO34：**掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| **LO35：**掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| **LO41：**遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| **LO51：**同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| **LO61：**具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| **LO71：**愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 | ● |
| **LO81：**具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 学生通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用制作工艺的工艺过程，完成读书报告。 | 自主学习 | 读书报告 |
| 2 | LO322 | 1.学生在掌握焊接工艺技巧前提下，通过大量反复练习，完成精细焊接首饰作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |
| 2.学生在学习基本镶嵌工艺的基础上，利用规定尺寸宝石完成爪镶结构戒指作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |
| 3.学生在学习分部起版的基础上，通过精细锉修和焊接，完成标准结构男士戒指作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |
| 3 | LO711 | 学生在熟悉中国优秀传统文化和传统工艺基础上，综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰制作作品 |

六、课程内容

总课时：80学时，其中理论授课 20 学时，实践课 60学时。

1. 手链制作（12课时，其中理论2学时、实践10学时）

知识点：1、双扣链整体制作步骤及注意事项

2、环的焊接及组合

3、搭扣的制作及手链抛磨

知识点层次：理解-运用

能力要求：熟练掌握小部件精细焊接。

教学难点：小部件精细焊接时焊点的光滑程度。

1. 宝石镶嵌女戒（20课时，其中理论6学时、实践14学时）

知识点：1、爪镶整体制作步骤讲述

2、镶口的制作方法

3、戒指圈的制作方法戒圈的制作

4、镶口与戒圈整体的制作

5、整形抛磨

知识点层次：理解-运用

能力要求：完成规定尺寸宝石的爪镶结构戒指作品。

教学难点：镶口与宝石、镶口与戒圈的吻合程度。

1. 宝石镶嵌男戒（理解-运用）（28课时，其中理论8学时、实践20学时）

知识点：1、将立体结构的男戒进行块面分割并精确绘图的技能

2、金属片与片之间的精细焊接以及各结合部位的锉修技能

3、植爪焊接并镶嵌刻面宝石的基本技能

知识点层次：理解-运用

能力要求：掌握不同形状金属的精细锉修和焊接，完成标准结构男士戒指作品。

教学难点：精细锉修和焊接的匹配程度。

1. 戒指个人创作（20课时，理论4学时、实践16学时）

知识点：1、中国传统文化或工艺首饰创意设计

2、首饰创作的制作实物表现

3、创作讨论

4、戒指结构个人创作

知识点层次：运用-综合

能力要求：熟悉传统文化和工艺，综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。

教学难点：传统题材设计与宝石镶嵌结构的融合。

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 手链制作 | 小部件精细焊接手链制作 | 10 | 综合型 |  |
| 2 | 宝石镶嵌女戒 | 规定尺寸宝石的爪镶结构戒指制作 | 14 | 综合型 |  |
| 3 | 宝石镶嵌男戒 | 金属精细锉修和焊接，标准结构男士戒指制作 | 20 | 综合型 |  |
| 4 | 戒指个人创作 | 综合运用课程知识点完成个人作品 | 16 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| 1 | 作品 | 30% |
| X1 | 读书报告 | 10% |
| X2 | 作品 | 20% |
| X3 | 作品 | 20% |
| X4 | 作品 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：李亭雨 系主任审核签名：王琼

审核时间：2019年9月1日