**【设计基础】**

**【Design Basis】**

一、基本信息

**课程代码：**【[2040072](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action" \t "http://jwxt.gench.edu.cn/eams/_blank)】

**课程学分：**【4分】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《平面形态构成》王诗彦、曹军，中国民族摄影艺术出版社，2010年7月第一版

《色彩构成》刘晓洁、赵娟，兵器工业出版社，2013年7月第一版

《立体构成》王奇、高蕾，兵器工业出版社，2013年7月第一版】

参考书目【《设计基础教学》周至禹，北京大学出版社，2013年10月第一版

《应用美术》余乐孝，高等教育出版社，1999年6月第一版

《设计基础》邬烈炎，南京师范大学出版社，2012年5月第一版】

**课程网站网址：https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_10519\_1&cmp\_tab\_id=\_11199\_1&editMode=true&mode=cpview**

**先修课程：**【造型基础2040313（3）、色彩[2120028](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action" \t "http://jwxt.gench.edu.cn/eams/_blank)（3）】

二、课程简介

本课程的教学内容为平面、色彩及立体三大构成。平面构成主要研究形象在二度空间里的变化构成的科学,是探求二维空间的视觉规律、形象的建立、骨格的组织、各种元素的构成规律,造成既严谨又有无穷律动变化的装饰构图。色彩构成主要研究人们因长期形成的对色彩的感觉而产生的一种思维定势，不同颜色的搭配，能够给人不同的心理感受，而[色彩构成](http://baike.baidu.com/view/297987.htm" \t "http://baike.baidu.com/_blank)就是将这些思维定势总结出来。立体构成是研究立体形态的材料和形式的造型[基础学科](http://baike.baidu.com/view/2609094.htm" \t "http://baike.baidu.com/_blank)。其所研究对象是立体形态和空间形态的创造规律。立体构成是由二维平面形象进入三维立体空间的构成表现。立体构成离不开材料、工艺、力学、美学，是艺术与科学相结合的体现。本课程是从三大构成领域展开对视觉规律、形态、色彩、材料、空间等诸方面形态创造的理念与方法的教学，旨在为后续专业设计打下基础。

三、选课建议

本课程适合产品设计本科专业学生在一年级学习，要求具备一定的造型能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | 课程目标  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 学生通过日常生活的观察积累结合艺术展览参观等课外活动各渠道主动自主学习搜集具有典型色调的图片，分析色调的构成方法，能够灵活运用色彩构成的形式和色调搭配的方法进行色调的重组构成练习，表现自己的创意与想法，并能通过自己的观察发现新的形式。 | 课外调研采集、实践创作、跟踪指导、作业讲评等 | 作品 |
| 2 | LO312 | 1.以点、线、面综合构成练习和骨骼训练来探究形式美法则的原理和设计创意在实践中的运用。 | 多媒体讲课、讨论、示范、指导、作业讲评、实践创作等 | 作品 |
| 2.以色彩、色调的采集与重构及相关主题性课题练习研究色彩规律的构成原理及色彩与人的知觉、心理情感的关系 | 多媒体讲课、讨论、示范、指导、作业讲评、实践创作等 | 作品 |
| 3.从二维半构成表现与制作入手寻找从平面通往体积、空间的形式法则与手段以及对审美认识的培养。通过重新构建、综合塑造等创作手法研究体积、空间、结构、材料、色彩要素在立体构成中的重要性，以期对三维造型形式法则的理解与个性化应用。 | 参观调研、多媒体讲课、讨论、示范、指导、作业讲评、实践创作等 | 作品 |
| 3 | LO513 | 运用构成的综合知识结合首饰设计专业特色设计纸质各类饰品，以班集体合作的方式完成自戴作品公开走秀的设计与艺术相结合的行为艺术。 | 多媒体讲课、讨论、示范、指导、作业讲评、实践创作、行为展示等 | 作品 |

六、课程内容

总学时为64课时，其中理论授课约为24课时；设计实践与辅导约为40课时。课堂外写生调研、课外作业、自主学习及小组协作等时间不计在内。

第一单元：平面构成（理论8课时，实践8课时）

平面构成概论（知道、理解）

平面构成的基本造型元素；平面构成中的组织形式及构成规律等（理解、运用）

教学难点：以点、线、面综合构成练习和骨骼训练来探究形式美法则的原理和设计创意在实践中的运用。

第二单元：色彩构成（理论8课时，实践12课时）

色彩构成原理。（知道、理解）

色彩对比与调和练习；色彩采集练习；色彩与设计的综合运用练习等。（理解、运用、评价）

教学难点：以色彩、色调的采集与重构及相关主题性课题练习研究色彩规律的构成原理及色彩与人的知觉、心理情感的关系。

第三单元：立体构成（理论6课时，实践14课时）

立体构成基础知识、二维至三维构成原理。（知道、理解）

立体构成构成元素的关系、三维形态创造的形式法则等。（分析、运用、综合）

教学难点：通过对指定物体和空间重新构建的过渡练习认识理解物体形态的结构关系以及不同材料综合的可塑性和创造性，提高审美判断能力和对三维造型形式法则的个性化应用。

第四单元：综合创作（理论2课时，实践6课时）

构成元素和形式法则在首饰设计中的运用方法。（知道、理解）

结合首饰设计专业特色进行从平面到立体的综合运用和创造训练。（分析、运用、综合）

教学难点：设计规划严密结合时间和空间的造型构成创作融设计入艺术的集体行为艺术。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 平面构成综合练习 | 点、线、面的综合构成表现形式与材料探索 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 2 | 平面构成的构成规律 | 完成重复、近似、发射、渐变骨骼构成练习 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 3 | 色彩的对比与调和 | 色彩的调色和切割组合搭配练习 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 4 | 色调的构成方法 | 色调的采集和重组构成练习 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 5 | 色彩构成综合练习 | 通过主题创作研究构成元素和法则在设计中的综合运用 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 6 | 二维半构成表现与制作 | 草图绘制，平面纸面切割、折叠等手法，手工制作 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 7 | 体积的要素与形态结构 | 对现有形态的重新建构 | 4 | 综合型 | 考核 |
| 8 | 立体构成综合练习 | 平面纸的“一切三”成型练习 | 4 | 综合型 |  |
| 9 | 综合创作 | 构成知识在“饰品”主题设计中的运用及设计与艺术的结合展示 | 6 | 综合型 | 考核 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 20% |
| X2 | 作品 | 20% |
| X3 | 作品 | 20% |
| X4 | 作品 | 20% |
| X5 | 作品 | 20% |

八、评价方式与成绩

撰写人：任艳 系主任审核签名：

审核时间：