# 【首饰概论】

**【Introduction to Jewelry】**

**一、基本信息**

**课程代码：【**2040086**】**

**课程学分：**【2】

**面向专业：【**宝石及材料工艺学**】**

**课程性质：**【院级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院】

**使用教材：**

教材《珠宝首饰设计与鉴赏 》，陈征、郭守国，学林出版社，2010.9

参考书目《首饰的故事》，石青，百花文艺出版社，2003.1

《珠宝首饰设计》，郭新，上海人民美术出版社，2009.4

《中国头饰文化》，管彦波，内蒙古大学出版社，2006.12

**先修课程：【**设计美学2120009（2） 时尚饰品品牌与鉴赏2120018（2）**】**

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_5762\_1&cmp\_tab\_id=\_6042\_1&editMode=true&mode=cpview

**二、课程简介**

本课程作为宝石及材料工艺学专业学生开设的一门专业必修课。主要介绍中国历朝历代珠宝首饰的时代风格、国外不同时期珠宝首饰的时代风格、不同地域和民族的首饰特征、失蜡浇铸工艺流程、金属表面装饰工艺、国际著名珠宝首饰设计师风格等。此课程聚焦于中外珠宝首饰诞生时的历史和人文背景以及其风格特征，帮助学生理解首饰背后的文化和艺术内涵，并从全景的角度对与珠宝首饰相关的文化、艺术和工艺等方面的内容进行概念性的介绍，使学生能全面系统地掌握审美的基本理论，并能独立完成对珠宝首饰的赏析，积累人文素养，为后续首饰设计课程的学习打下基础。

**三、选课建议**

本课程适于宝石及材料工艺学专业本科学生一年级第二学期学习，是该专业的一门必修课。学习本课程的学生应具备一定的美学基础。

1. 课程与培养学生能力的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和鉴定、鉴别要求，并能够清晰流畅的表达自己的鉴定思路和工作构想。能在不同场合用书面、口头或数据图表及宝石、矿物样本形式进行有效的双向沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新器械、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝鉴定常规仪器、大型仪器的基本原理和操作，利用仪器能够准确鉴别珠宝玉石。 |  |
| LO35：掌握珠宝鉴赏和评估的相关知识，具备基本的珠宝玉石鉴赏和评估能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在工作实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 | ● |
| LO81：具备外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨语言跨文化的内容具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程学习目标

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程预期学习成果 | 课程目标（细化的预期学习成果） | 教与学方式 | 评价方式 |
| 1 | LO212 | 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | 学生搜集、整理并汇报 | 小组项目报告 |
| 2 | LO311 | 能全面系统地掌握设计与审美的基本理论，并能独立完成对设计作品与艺术作品的赏析。 | ppt讲授 | 论文 |
| 3 | LO711 | 爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。 | ppt讲授 | 课后作业 |

六、课程内容

总学时：32学时，以课堂讲授为主。

第一章 概论 （1）学时 知道、理解

1、首饰的概念及构成

2、首饰设计与制作的关系

3、首饰的风格划分

第二章 珠宝首饰时代风格 （15）学时 理解、运用

1、中国珠宝首饰发展历史及风格

2、外国珠宝首饰发展历史及风格

第三章 首饰制作工艺 （4）学时 理解、运用

1、金属首饰制作工艺

2、金属表面装饰工艺和修饰

3、宝石琢型

4、宝石镶嵌工艺

第四章 珠宝首饰民族风格 （4）学时 理解、运用

1、欧洲、亚洲、美洲、非洲珠宝首饰风格

2、中国各少数民族珠宝首饰风格

第五章 国际著名珠宝首饰设计师风格 （4）学时 理解、运用

1、约翰·史隆伯格、艾莎·珀蕾蒂和帕罗玛·毕加索等设计风格

2、法兰克·盖瑞、勒内·拉利克、乔治·弗奎特等设计风格

小组项目报告口头汇报 （4）学时 综合、评价

七、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成 | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 平时作业1 | 30% |
| X2 | 平时作业2 | 30% |
| X3 | 小组项目报告 | 40% |

撰写：陈征 系主任： 审核：

2018年3月5日