上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040090 | 课程名称 | 首饰制作（1） |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 王潮 | 教师邮箱 | 375778531@qq.com |
| 上课班级 | 宝石B21-1 | 上课教室 | 珠宝416 |
| 答疑时间 | 时间 :周四下午13：00-16：30 地点:设计系办公室 电话：13851501833 | | |
| 主要教材 | 《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，中国纺织出版社2013.5 | | |
| 参考资料 | 《玩金术1》赵丹绮、王意婷著，宝之艺文化出版社2008  《贵金属材料与首饰制作》， 徐植编著，上海人民美术出版社2009.4  《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、傅永和、高伟 编著，中国纺织出版社，2005.7 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 前言  实验室实践操作安全注意事项；  实验室机械设备操作步骤说明；  实验室卫生环境清洁要求说明；  实验室常用耗材、工具回收情况说明 ；  第一章、首饰制作工艺概论及工具使用方法  1、首饰创意设计与工艺制作的关系  2、金属材料的特性和工艺制作特点  3、首饰制作常用工具的使用方法及首饰制作工艺流程 | 讲课 | 预习课本并梳理知识点，列出一份知识点清单 |
| 2 | 1、首饰创意设计与工艺制作的关系  2、金属材料的特性和工艺制作特点  3、首饰制作常用工具的使用方法及首饰制作工艺流程 | 讲课-实验 | 预习课本并梳理知识点，列出一份知识点清单 |
| 3 | 第二章、首饰的制作工艺种类和基本材料的加工  1、镂空技术：圆规、钢尺、锯弓、吊机、钻头等工具的使用方法 | 讲课、实验、边讲边练 | 平面几何形状的切磨镂空 |
| 4 | 1、板材的打孔、锯切镂空 | 实验、边讲边练 | 平面几何形状的切磨镂空 |
| 5 | 2、镂空技能：平面几何形状的切磨镂空 | 实验、边讲边练 | 平面几何形状的切磨镂空 |
| 6 | 2、镂空技能：平面几何形状的切磨镂空深入练习、工件打磨修整 | 实验、边讲边练 | 平面几何形状的打磨修整 |
| 7 | 第三章、锉削技术  1、锉的种类及各种工具型号  2、锉削技能：三维几何形状的切割磨制造型 | 讲课、边讲边练、实验 | 三维几何形状的切割磨制造型 |
| 8 | 锉削技能的深入练习 | 实验、边讲边练 | 三维几何形状的切割磨制造型 |
| 9 | 锉削技能的深入练习，工件的修整、打磨 | 实验、边讲边练 | 三维几何形状的修整打磨 |
| 10 | 第四章、锻打及焊接技术  1、锤子、砧铁、戒指铁、窝錾和窝灶的种类和使用方法  2、锻打和造型塑造技能  3、焊接技能：素金光身女戒 | 讲课、实验、边讲边练 | 素金光身女戒的材料制作 |
| 11 | 锻打和造型塑造技能的深入练习  焊接技能：素金光身女戒的制作 | 实验、边讲边练 | 素金光身女戒 |
| 12 | 三维几何形状工件的不同抛光方法、素金光身女戒的不同抛光方法 | 实验、边讲边练 | 个人创作草图绘制 |
| 13 | 第五章、创作设计与制作  1、首饰创作设计草图的绘制  2、首饰创作的制作 | 讲课、实验、边讲边练 | 个人创作吊坠 |
| 14 | 个人创作的制作 | 实验、边讲边练 | 个人创作吊坠 |
| 15 | 个人创作的制作 | 实验、边讲边练 | 个人创作吊坠 |
| 16 | 3、个人创作吊坠ppt汇报 | 汇报 | 整理修改个人汇报 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 个人自主学习报告 | 10% |
| X2 | 锯切镂空综合应用作品-六角星配件 | 20% |
| X3 | 锉削造型综合应用作品-五角星挂件 | 20% |
| X4 | 锻打成型综合应用作品-光圈素戒 | 20% |
| X5 | 自主创作首饰作品-吊坠 | 30% |

任课教师： 王潮 系主任审核：李亭雨