**【摄影基础】**

**【Basic Photography】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120006】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业中本班】

**课程性质：**【专业必修课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计系】

**使用教材：**

主教材【《摄影艺术基础》，刘杰敏编著，辽宁科学技术出版社2012.2】

辅助教材【《美国数码摄影教程》，Jay Dickman Jay Kinghorn编著，人民邮电出版社2007.1】

参考教材【《商业摄影与创意》，夏洪波编著，辽宁科学技术出版社2012.1】

**先修课程：**【设计基础2040072（4）、电脑（图像处理）软件2040396（2）】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:685796/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_2\_1

二、课程简介

本课程是珠宝学院产品设计专业开设的一门基础课程。教学内容主要有摄影基础理论、摄影器材、摄影构图取景、摄影用光、摄影实践（含人物、建筑、风光、静物、动态、广告摄影、主题创作、数字摄影等）。逐步掌握摄影中常用的拍摄方法和技巧，掌握各类主题的正确拍摄和表达方式，培养学生运用镜头观察、想象、思维的能力。

三、选课建议

本课程适合珠宝学院产品设计专业中本班学生在一年级第二学期学习，要求有一定的素描形体观察能力和色彩的视觉审美能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 | ● |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 学生通过自学课本及参考书目中的摄影理论内容，归纳常用摄影技巧，完成读书报告。 | 自主学习 | 读书报告 |
| 2 | LO311 | 学生在掌握摄影技巧前提下，搜集优秀的摄影艺术家作品案例，并进行赏析。 | 课堂教学  课堂、课后练习 | 文本汇报 |
| 3 | LO511 | 学生在掌握摄影技巧前提下，以小组为单位进行指定主题的摄影练习。 | 课堂教学  课堂、课后练习 | 作品 |
| 4 | L0711 | 学生创意摄影练习。要求主题积极向上，结合专业，系列作品有联系性，综合所学知识表达所思所想 | 课堂教学  课堂、课后练习 | 作品 |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

六、课程内容

总课时：32学时, 其中理论课程授课学时约为12学时,操作实践与辅导为20学时。

第一单元：摄影史基础理论（8课时，其中理论8学时）

知识点：1、摄影史概述

2、照相机的成像原理

3、照相机的种类以及用途

知识点层次：理解-运用

能力要求：了解摄影的历史与发展以及摄影的基础理论。

教学难点：如何选择自己所需要的相机来完成后期的摄影创作。

第二单元：摄影技术与拍摄（8课时，其中理论4学时、实践4学时）

知识点：1、光圈与曝光

2、快门与焦距

3、光线与视角

4、深景与微距

知识点层次：理解-运用

能力要求：能够掌握摄影技术进行拍摄。

教学难点：熟练自如的运用所学习的摄影技术来达到自己的预期创作目标。

第三单元：拍摄实践（理解-运用）（16课时，其中实践16学时）

知识点：1、构图与取景

2、光源与角度

3、主题创作

知识点层次：理解-运用

能力要求：运用所学知识点以及摄影技术进行拍摄实践，并要求选择具有个人特色的构图与取景和光源与角度进行实践与练习。

教学难点：在突出个性化的同时要求主题积极向上，结合专业，系列作品有联系性，综合所学知识表达所思所想。

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 光圈与曝光练习 | 根据要求对指定物品或场景进行光圈与曝光练习 | 1 | 综合型 |  |
| 2 | 快门与焦距练习 | 根据要求对指定物品或场景进行快门与焦距练习 | 1 | 综合型 |  |
| 3 | 光线与视角练习 | 根据要求对指定物品或场景进行光线与视角练习 | 1 | 综合型 |  |
| 4 | 深景与微距练习 | 根据要求对指定物品或场景进行深景与微距练习 | 1 | 综合型 |  |
| 5 | 构图与取景练习 | 根据要求对指定物品或场景进行构图与取景练习 | 4 | 综合型 |  |
| 6 | 光源与角度练习 | 根据要求对指定物品或场景进行光源与角度练习 | 4 | 综合型 |  |
| 7 | 主题创作 | 要求主题积极向上，结合专业，系列作品有联系性，综合所学知识表达所思所想 | 8 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 15% |
| X2 | 文本汇报 | 25% |
| X3 | 作品 | 30% |
| X4 | 作品 | 30% |

撰写人：张天贶 系主任审核签名：李亭雨

审核时间：2020年9月1日