上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2040277 | 课程名称 | 首饰设计专业绘图 |
| 课程学分 | 4学分 | 总学时 | 64学时 |
| 授课教师 | 肖艺勋 | 教师邮箱 | 19194@gench.edu.cn |
| 上课班级 | 产品设计B21-4班 | 上课教室 | 珠宝学院423 |
| 答疑时间 | 时间：周一中午13：30-15:30地点: 珠宝学院234 电话：18640377439 | | |
| 主要教材 | 《高级珠宝设计手绘技法教程》，梁欣编著，[电子工业出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%C9%CF%BA%A3%C8%CB%C3%F1%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7)2019.11 | | |
| 参考资料 | 《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5  《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9  《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社 2017.8 | | |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 第一章首饰设计专业绘图概论  1、首饰的定义及分类方法  2、首饰设计专业绘图的定义  3、不同工具的使用方法和绘制手法效果展示及应用 | 讲课 | 自学临摹作业 作品1 |
| 2、3 | 第二章首饰多种材质表现  1、 刻面宝石的不同琢形的画法 | 讲课、边讲边练 | 刻面宝石结构与材质的表现（练习） |
| 4、5 | 第二章首饰多种材质表现  1、 弧面宝石的不同质感的画法 | 讲课、边讲边练 | 弧面宝石结构与材质的表现（练习） |
| 6、7 | 2、 不同首饰镶嵌工艺的手绘表现 | 讲课、边讲边练 | 镶嵌工艺的画法  作品2 |
| 8、9 | 3、 金属的结构和肌理表现 | 讲课、边讲边练 | 金属材质的表现  作品3 |
| 10、11 | 4、 综合材质的特性及手绘表现 | 讲课、边讲边练 | 综合材质首饰画法  作品4 |
| 12、13 | 第三章透视原理及三视图画法  1、透视的基本原理和作图要求  2、戒指三视图的画法和组合视图 | 讲课、边讲边练 | 戒指三视图（练习） |
| 14、15 | 第四章 综合首饰设计技法  1、几何要素的首饰设计  2、平面构成对首饰设计的影响 | 讲课、实验、边讲边练 | 综合首饰设计  作品5 |
| 16 | 第四章综合设计技法  非几何要素的首饰设计表现 | 实验、边讲边练 | 作品6 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| 过程考程1(X1) | 作品1 | 15% |
| 过程考程2(X2) | 作品2 | 10% |
| 过程考程3(X3) | 作品3 | 10% |
| 过程考程4(X4) | 作品4 | 10% |
| 过程考程5(X5) | 作品5 | 25% |
| 过程考程6(X6) | 作品6 | 30% |

任课教师：肖艺勋 系主任审核：李亭雨 日期：2022.2.20