**【首饰制作3】**

**【Metalsmith-3】**

一、基本信息

**课程代码：**【2040276】

**课程学分：**【6】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**【珠宝学院产品设计系】

**使用教材：**

教材【《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，

中国纺织出版社2013.5】

参考书目【《贵金属材料与首饰制作》，徐植编著，上海人民美术出版社2009.4】

【《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟编著，中国纺织出版社，2005.7】

【《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_2\_1

**先修课程：**【首饰制作（1）-2040090(4)、首饰制作（2）-2040662(5)、首饰设计专业绘图-2040277（4）】

二、课程简介

首饰制作3是建立在首饰制作1-2课程内容基础上的进阶课程。本课程主要介绍如何通过诸如珐琅、花丝、镶嵌、錾刻、木纹、锻造、编织、金属着色等之类的特殊工艺的训练，提高学生首饰制作工艺的精细程度，加强学生首饰制作的能力，并使学生在设计首饰作品时引入更加丰富的表现形式；利用较充分的课时进行个人创作的制作，使学生运用三个学期所学的多种工艺进行个人设计，并独立完成较为成熟的套件首饰。本课程是产品设计专业首饰设计方向学生需要重点掌握的首饰专业课程之一，其与首饰设计专业绘图、首饰专题设计、珠宝设计软件等课程构成了首饰设计方向的核心课程。

三、选课建议

本课程要求学生具有较高的美术基础和动手能力，同时，需要掌握首饰设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括设计学概论、美学原理、造型基础、设计基础、首饰设计专业绘图及首饰制作1、首饰制作2等相关课程。本课程适合产品设计专业首饰设计方向本科学生第六学期开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| **LO11：**理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| **LO21**：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| **LO31**：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| **LO32：**掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ● |
| **LO33：**掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| **LO34：**掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| **LO35：**掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 | ● |
| **LO41：**遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 | ● |
| **LO51：**同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 |  |
| **LO61：**具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| **LO71：**愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| **LO81：**具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期****学习成果** | **课程目标****（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 学生通过自学课本及参考书目中的工艺理论内容，归纳常用特殊工艺的工艺过程，完成读书报告。 | 自主学习 | 读书报告 |
| 2 | LO322 | 1. 结合特殊工艺1的工艺特点完成一件首饰作品。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰作品 |
| 2.结合特殊工艺2的工艺特点完成一件首饰作品。 | 首饰作品 |
| 3 |  LO351 | 学生在学习基本镶嵌工艺的基础上，自己设计图案完成一枚包镶胸针，并设计合理的展示方式完成一份首饰推广策划书。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰作品及推广策划书 |
| 4 | L0413 | 学生充分了解行业规范及道德准则，遵守首饰设计师职业规范，；并能够综合运用课程全部知识点完成个人作品的设计与制作。 | 课堂教学课堂、课后练习 | 首饰作品 |

六、课程内容

总课时：96学时，其中理论授课 24 学时，实践课 72 学时。

第一单元：首饰制作特殊工艺理论（理论4学时）

知识目标：掌握多种特殊工艺在首饰设计和制作过程中的具体表现。

知识点层次：知道-理解

能力目标：能够知道更多的特殊工艺种类。

情感目标：提高了学生对首饰制作特殊工艺的兴趣。

教学难点：对于各种工艺自身特点的理解。

第二单元：宝石镶嵌工艺的学习及作品制作（20课时，理论4学时、实践16学时）

知识目标：弧面宝石镶口制作方法、宝石包镶工艺及胸针搭扣结构制作。

知识点层次：理解-运用

能力目标：培养学生的首饰设计、制作并推广的能力。

情感目标：培养了学生的综合能力， 使学生了解首饰从设计到推广的过程，更加用心做设计。

教学难点：将首饰作品运用合理的方式进行推广。

第三单元：特殊工艺1的学习及作品制作（20课时，理论4学时、实践16学时）

知识目标：学习特殊工艺1相关的工艺步骤和制作特点。

知识点层次：理解-运用

能力目标：能够结合特殊工艺1 的特点完成相应的首饰作品。

情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。

教学难点：特殊工艺1的工艺技法及制作步骤。

第四单元：特殊工艺2的学习及作品制作（20课时，理论4学时、实践16学时）

知识目标：学习特殊工艺2相关的工艺步骤和制作特点。

知识点层次：理解-运用

能力目标：能够结合特殊工艺2 的特点完成相应的首饰作品。

情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。

教学难点：特殊工艺2的工艺技法及制作步骤。

第五单元：个人创作（32课时，理论8学时、实践24学时）

知识目标：运用创意首饰设计要素和所有学过的首饰制作工艺，创作具有个性化的首饰作品。

知识点层次：运用-综合

能力目标：熟悉特殊工艺，能够综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。

情感目标：培养了学生综合思考的能力，增加了学生对于首饰设计课程的好感度。

教学难点：特殊工艺的综合运用。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 宝石镶嵌胸针 | 精细镂空纹样锯切、锉修、弧面宝石包镶工艺 | 16 | 综合型 |  |
| 2 | 特殊工艺作品1 | 根据学习到的特殊工艺1进行首饰作品的制作 | 16 | 综合型 |  |
| 3 | 特殊工艺作品2 | 根据学习到的特殊工艺2进行首饰作品的制作 | 16 | 综合型 |  |
| 4 | 个人创作 | 个人作品综合创作 | 24 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 10% |
| X2 | 首饰作品 | 20% |
| X3 | 首饰作品 | 20% |
| X4 | 首饰作品 | 20% |
| X5 | 首饰作品 | 30% |

八、评价方式与成绩

撰写人：李亭雨 系主任审核签名：李亭雨

审核时间：2019-9-1