**【造型基础】**

**【****Modeling basis】**

一、基本信息

**课程代码：**【[2040313](http://jwxt.gench.edu.cn/eams/syllabusTeacher.action)】

**课程学分：**【3】

**面向专业：**【产品设计（珠宝首饰设计）专业】

**课程性质：**【系级必修课】

**开课院系：**珠宝学院产品设计系

**使用教材：**

教材【《设计素描基础》，王雪青、郑美京，上海人民美术出版社，2017年6月第1版】

参考书目【《设计素描》，易雅琼，航空工业出版社，2012年3月第1版

《（手绘·意）产品手绘效果图表现技法》，曹伟智，辽宁美术出版社，2010年7月第1版

《美术设计中的质感表现技法》，熊田勇（日本），北京工艺美术出版社，1990年8月第1

版】

**课程网站网址：**

https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/blackboard/execute/modulepage/view?course\_id=\_5841\_1&cmp\_tab\_id=\_6121\_1&editMode=true&mode=cpview

二、课程简介

造型基础作为设计类专业一年级学生必修课，其目的是为了解决属于学生的基本造型能力中的观察方法、思维方法、表现方法等问题的培养，教会学生以“图”的形式把个人的感受记录下来，把自己的意图表现出来。本课程着眼于针对设计专业需求的特殊性——对于表现力的培养，力求在有限的课时中为学生打下对未来的学习更有用的造型表现基础，在一年级的基础学习中教会他们最基本的方法。同时在教学中加强对学生速写能力的要求，这一点是对一个未来要从事设计的学生十分重要的基础，是课程训练中的重要组成部分。本课程教学立足于从如何塑造一个未来设计师的需求来安排课程与练习，以达到对学生实际能力的培养与锻炼。希望通过这些练习，使学生能够真正掌握造型基础（素描）的观察方法与表现方法，以及素描作为一种表现工具与手段的基本语汇。从而达到面对一个对象、一种想法，能够选择恰当的工具与手法，将自己的所见、所想进行自如表现的最终目的。

三、选课建议

此课程适合产品设计专业学生在一年级学习，而且学生应具有一定的素描造型能力。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 | ● |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 |  |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力。 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 速写是一个未来要从事设计的学生十分重要的基础，也是素描训练的重要组成部分。因此与素描训练平行进行加强对学生速写能力的培养，要求学生用速写的方式养成自然、随意地记录他们觉得有意思的生活的习惯，用不同于传统意义上画速写的各种新方式、新表达途径对生活进行图文并茂表现能力的培养。这个重要的辅助练习以学生结合课外拓展阅读、收集资料、记录创意灵感、写生等自学形式进行，贯穿于课程的全过程。并在课程尾声时进行教学成果展示，以大众评优并奖励的方式鼓励学生持续速写的素质训练。 | 教法：理论讲课、定期检查、集中讲评、大众评奖  学法：阅读、记录、收集、写生 | 速写本 |
| 2 | LO311 | 1.通过理论课的教学给予学生一个工具与表现手段的新概念，通过对工具的新解，促使他们去发现新的表现方法，开发新的工具，探索新的可能性。继而，通过对生活的细心观察与感受，使用不同的工具与手段去记录与表现不同物质、不同肌理、不同纹理与组织。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、定期检查、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造 | 作品 |
| 2.让学生通过观察与表现的素描练习知道面对所选对象知道选择什么工具、使用什么表现方法以及如何表现。这个阶段以水果、蔬菜、植物等“自然物”为对象，希望在设计素描造型的初级阶段首先能鼓励学生敢画，敢于表达，不至于一开始就被“形的严谨”所束缚。在这种有利于“形似”的过程中，积极鼓励学生注重对象特征的体现，主张个人情感的表达。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、定期检查、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造 | 作品 |
| 3.这个阶段的学习从对“人造物”的表现起步，进而研究形态与空间的关系问题。需要更加注重对造型的准确性以及塑造能力的培养，在进行写生的过程中，结合一定的技术含量方面的要求，力图在准确地描绘对象的基础上，使学生能根据自己的感受，有目的地分析并处理好画面的构图、主次、轻重、虚实、明暗等多方面的关系问题。在严谨把握形态尺度的同时，注意培养学生的艺术感受与艺术处理能力。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、定期检查、集中讲评  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造 | 作品 |
| 3 | LO512 | 这是课程进入到较深化的探索与研究的综合表现阶段，也是最重要的环节。引导学生在前阶段学习与积累的基础上有新的突破，有一些个性化的表达，真正从他们所关注的对象、主题出发，在作业中注入带有每个人个性，尤其是具有个人的艺术表现欲望的东西，将对所选对象在表现上的激情贯穿其中，激活一点学生的创造性思维。以小组为单位进行课堂综合作品的展示和PPT项目报告，再次培养学生团队协作和表达沟通能力。 | 教法：理论讲课、案例分析、作品介绍、校外参观调研、集中讲评、评优颁奖  学法：协作、讨论、思考、分析、质疑、写生、创造、汇报演讲、大众评奖 | 综合作品、小组项目报告 |

六、课程内容

总课时为48学时， 其中理论学时约为22，其中包括课程介绍、作业评讲等；实践学时约为26，自主学习（速写）、课外作业等不计在内。

**课程介绍：**（理论课4学时）

开课初始以思政教育、组织教学导入，讲解素描的特质、作为一个未来的设计师应该具备怎样的素描基础等理论知识，同时展示与素描相关的图片资料，包括学生作业案例、优秀素描作品等等。强调速写（自主学习）与素描训练平行，作为重要的辅助练习贯穿于课程的始末，鼓励学生持续速写的素质训练。

**教学难点：**对传统学习模式和思维方式的转化，个性的培养和对表现手段多样化的引导。

**第一单元：工具与材料** （理论课4学时，实践课4学时）

我们的素描课程是从对工具的新的认识以及对材料的表现入手，希望以这样的方式打破今天由于应试教育所导致的近乎“千人一面”的局面。课程初始，给予学生一个工具与表现手段的新概念，通过对工具的新解，促使他们去发现新的表现方法，开发新的工具，探索新的可能性。继而，通过对生活的细心观察与感受，使用不同的工具与手段去记录与表现不同物质、不同肌理、不同纹理与组织。

**教学难点**：通过对材质表现的训练让学生很好地去感受材质，并找到合适的工具与手段去表现这种对材料的感受，而不是照着葫芦画瓢。

**第二单元：观察与表现**（理论课4学时，实践课8学时）

让学生通过素描练习知道面对所选对象知道选择什么工具、使用什么表现方法以及如何表现。这个阶段以水果、蔬菜、植物等“自然物”为对象，希望在设计素描造型的初级阶段首先能鼓励学生敢画，敢于表达，不至于一开始就被“形的严谨”所束缚。在这种有利于“形似”的过程中，积极鼓励学生注重对象特征的体现，主张个人情感的表达。

**教学难点**：引导学生以开放的姿态去观察，用自己独特的方式去构图。在写生的时候注意对构图的决策与形态及材质的表现。

**第三单元：形态与空间**（理论课4学时，实践课8学时）

这个阶段的学习从对“人造物”的表现起步，进而研究形态与空间的关系问题。需要更加注重对造型的准确性以及塑造能力的培养，画面上的每一个物的安排，整体画面的经营位置、空间，甚至一条线、一个块面、一些明暗关系都可能对全局有所作用或影响。在严谨把握形态尺度的同时，注意培养学生的艺术感受与艺术处理能力。

**教学难点：**在进行写生的过程中，力图在准确地描绘对象的基础上，使学生能根据自己的感受，有目的地分析并处理好画面的构图、主次、轻重、虚实、明暗等多方面的关系问题。

**第四单元：综合表现**（理论课6学时，实践课6学时）

这是课程进入到较深化的探索与研究的最后阶段，也是最重要的环节。引导学生在前阶段学习与积累的基础上，结合设计类学生学习的素描的最终目的——在设计实践中应对不同的专业需求进行相应的表现方法及手段，对不同对象的表现尝试新的突破，有一些个性化的表达，真正从他们所关注的对象、主题出发，在作业中注入带有每个人个性，尤其是具有个人的艺术表现欲望的东西，激活一点学生的创造性思维。他们必须对所选对象有表现上的激情与冲动，并将这种激情贯穿其中。

**教学难点：**引导学生尝试突破固有的方法和观念，鼓励学生使用不太熟悉和不太常规的工具去表现、甚至改变习惯的工作方式和表现手段，呈现有一定想象空间和创造性画面的东西，以求得更多的可能性。

七、课内实验名称及基本要求

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实验名称** | **主要内容** | **实验**  **时数** | **实验类型** | **备注** |
| 1 | 工具与材料 | 1.选择一些不同的工具进行各种不同表现手法的尝试。  2.在生活中选择自己感兴趣的材质，试图用适合于表现这种材质的工具与手段进行表现。 | 4学时 | 综合型 |  |
| 2 | 观察与表现 | 1.以蔬菜、水果为主题，在充分了解对象基本特征的基础上进行写生练习。  2.以植物为主其它自然物为辅作为表现对象，在充分观察、了解对象的基本特征的基础上进行写生练习，同时结合画面的构图知识体现不同的观看方式和特殊的表现技巧。 | 8学时 | 综合型 |  |
| 3 | 形态与空间 | 1.对自行车进行写生，训练从观察、取舍到表现的能力。  2.选择自己感兴趣的校园空间对形态与空间关系进行表现。 | 8学时 | 综合型 |  |
| 4 | 综合表现 | 通过校外参观调研，经过思考与选择，确定表现主题，围绕主题的特点，以自己独特的思考与带有个性化的表现完成系列作品创作。并以小组为单位以项目报告形式进行课堂展示。 | 6学时 | 综合型 |  |

八、评价方式与成绩

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品 | 15% |
| X2 | 作品 | 20% |
| X3 | 作品 | 20% |
| X4 | 速写本（自学） | 20% |
| X5 | 综合作品、小组项目报告 | 25% |

撰写人： 肖艺勋 系主任审核签名：王琼审核时间：2019.9.2