《 蜡雕基础与失蜡浇铸 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |
| --- | --- |
| 课程名称 | （中文）蜡雕基础与失蜡浇铸 ● |
| （英文）Jewelry Wax Carving and Lost Wax Casting |
| 课程代码 | 2120034 | 课程学分 | 4 |
| 课程学时  | 64 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | 48 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | 产品设计（珠宝首饰设计）专业三年级 |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | 考查 |
| 选用教材 | 《首饰蜡雕工艺》邰靖文人民邮电出版社，2022年5月第一版 | 是否为马工程教材 | 否 |
| 先修课程 | 首饰设计专业绘图2040277（4）、首饰制作（2）2040091（4） |
| 课程简介 | 本课程面向产品设计（珠宝首饰设计）专业学生开设。首饰蜡雕工艺以新型的首饰雕刻专用蜡材为原料，采用专门的雕刻工具及设备，按照设计图要求准确地雕刻成蜡材首饰模型，其在整个首饰专业教学体系中对其他产品制作工艺教学是一种必要的补充和完善。本课程内容主要针对首饰用蜡材性质，加工工艺技术，加工工具及基本蜡雕技法、失蜡浇铸方法进行学习和研究。力求使学生通过本课程理论与实践知识的学习掌握基本的蜡雕工艺原理和技法，能独立进行简单蜡雕首饰款式的雕刻并学习如何通过失蜡浇铸的方法完成金属首饰的倒模。使学生在熟练掌握整体蜡雕技法及失蜡浇铸工艺基础的同时，充分了解首饰行业规范及道德准则，遵守工艺起版师的职业规范。 |
| 选课建议与学习要求 | 本课程要求学生具有一定的审美基础和动手能力，针对产品设计专业学生，先修课程包括专业课产品设计表现、产品制作工艺等；本课程适合产品设计（珠宝首饰设计）专业学生在第五学期开设。 |
| 大纲编写人 | C:\Users\zhaoj\Desktop\赵靖娜照片-签名\签名透明版.png（签名） | 制/修订时间 | 2023.12.20 |
| 专业负责人 | ff0f3b82548463da76659e5a1149288WechatIMG293（签名） | 审定时间 | 2024.1.10 |
| 学院负责人 | a0e6149d95f587e4576ab22bc7750ec（签名） | 批准时间 | 2024.1.20 |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解和掌握首饰蜡雕工艺理论、蜡雕制作工艺、失蜡浇铸工艺流程 |
| 技能目标 | 2 | 能掌握基本雕刻工艺技巧，并完成阴阳纹平面结构蜡雕作品。 |
| 3 | 能掌握浮雕、圆雕、镂空雕工艺，并完成立体结构蜡雕作品。 |
| 4 | 能掌握立体雕刻及戒指蜡管整形技法，完成特定结构蜡雕戒指作品 |
| 5 | 能够综合运用多种蜡雕雕刻技法，完成综合创作作品。 |
| 6 | 能够运用软硬蜡等不同种蜡材的塑造方法进行工艺实验。 |
| 素养目标(含课程思政目标) | 7 | 充分了解首饰行业规范及道德准则，遵守首饰起版师的职业规范；建立符合社会主义道德要求的价值观。  |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。⑤爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。③掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识和加工技能，能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| **LO4自主学习：**能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。1. 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。

②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ⑤ | M | 7. 充分了解首饰行业规范及道德准则，遵守首饰起版师的职业规范；建立符合社会主义道德要求的价值观。 | 100% |
| **LO2** | ③ | H | 2.能掌握基本雕刻工艺技巧，并完成阴阳纹平面结构蜡雕作品。 | 20% |
| 3.能掌握浮雕、镂空雕工艺，并完成立体结构蜡雕作品。 | 20% |
| 4.能掌握立体雕刻及戒指蜡管整形技法，完成特定结构蜡雕戒指作品 | 30% |
| 5.能够综合运用多种蜡雕雕刻技法，完成综合创作作品。 | 30% |
| **LO4** |  | M | 6. 能够运用软硬蜡等不同种蜡材的塑造方法进行工艺实验。 | 50% |
| ② | M | 1.理解和掌握首饰蜡雕工艺理论、蜡雕制作工艺、失蜡浇铸工艺流程 | 50% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 平雕吊坠雕刻 | ③ | 2 | 6 | 8 |
| 2 | 浮雕/圆雕/镂空雕胸针雕刻 | ③ | 4 | 10 | 14 |
| 3 | 女戒雕刻 | ③ | 2 | 10 | 12 |
| 4 | 男戒雕刻 | ③ | 2 | 10 | 12 |
| 5 | 综合创作作品雕刻 | ④ | 2 | 12 | 14 |
| （注：本课程共含16理论学时，此表未列入“课程目标1”中的理论学时4学时）实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：平雕吊坠雕刻 |
| **教学目标**使学生掌握用圆规、钢针、钢尺在蜡片上绘图的技法、使用拷贝纸转印图案的技法；使学生掌握使用弓锯和蜡雕专用锯条锯切蜡材的方法；使学生掌握首饰蜡雕刀中宽窄平刀的使用方法；使学生掌握手术刀雕刻的基本技法；通过简单的阴阳纹平花雕刻练习，掌握线条的虚实、具体与简略，图与底的关系明确。**教学内容：**在下发的规定尺寸的蜡块上，选取自由主题进行平雕结构吊坠雕刻，可自主选用阳文、阴文结构完成作业。**技能要求（评价标准）：**1、掌握动植物或几何平面图案雕刻，体现虚实、具体与简略，图与底关系明确。（20分）2、基本雕刻手法运用正确，设计图案适合平面雕刻，阴文和阳文结构清晰，雕刻线条明确；能够熟练利用蜡材性质进行细节雕刻，作品表现完整，整体效果好。（40分）3、打磨到位，抛光效果好，或特殊肌理表现到位，整体效果完整美观。 （40分） |
| 实验2：浮雕/圆雕/镂空雕胸针雕刻 |
| **教学目标：**使学生掌握浮雕圆雕及镂空雕刻的基本技法；使学生掌握浮雕结构中分层雕刻的基本原理与技法；使学生掌握蜡材钻孔、镂空锯切的基本技法；通过简单的浮雕及镂空雕刻练习，达到造型体积感强烈，装饰效果生动的作业效果。**教学内容：**在下发的规定尺寸的蜡块上，选取自由主题进行浮雕结构胸针雕刻，要求层次结构明显，整体起伏效果较好。**技能要求（评价标准）：**1、掌握动物人物等立体造型雕刻，需体现体积感，远近、主体背景的对比关系。（20分）2、基本雕刻手法运用正确，作品结构清晰明确，雕刻层次明显；能够熟练利用蜡材性质进行细节雕刻，能够适当运用热刀和滴蜡的手法处理细节部位；作品表现完整，整体效果好。（40分）3、打磨到位，抛光效果好，或特殊肌理表现到位，整体效果完整美观。 （40分） |
| 实验3：女戒雕刻 |
| **教学目标：**掌握整体的首饰蜡雕起版方法，综合运用平花、浮雕、镂空等工艺技术进行首饰特殊结构——女款戒指的雕刻表现,；掌握具备佩戴功能的戒指款式雕刻技法和花纹处理手法。**教学内容：**在下发的规定尺寸的蜡管上，按照规定款式进行女款戒指结构雕刻，要求比例正确，整体效果完整。**技能要求（评价标准）：**1、综合运用平花浮雕镂空等工艺完成戒指结构的表现。戒面主体结构表现合理，戒圈结构和手寸合理，需具备佩戴功能。（20分）2、基本雕刻手法运用正确，作品结构清晰，雕刻层次明显；能够熟练利用蜡材性质进行细节雕刻，作品表现完整，整体效果好。（40分）3、打磨到位，抛光效果好，或特殊肌理表现到位，整体效果完整美观。 （40分） |
| 实验4：男戒雕刻 |
| **教学目标：**掌握整体的首饰蜡雕起版方法，综合运用平花、浮雕、镂空等工艺技术进行首饰特殊结构——男款戒指的雕刻表现,；掌握具备佩戴功能的戒指款式雕刻技法和花纹处理手法。**教学内容：**在下发的规定尺寸的蜡管上，按照规定款式进行男款戒指结构雕刻，要求比例正确，整体效果完整。**技能要求（评价标准）：**1、综合运用平花浮雕镂空等工艺完成戒指结构的表现。戒面主体结构表现合理，戒圈结构和手寸合理，需具备佩戴功能。（20分）2、基本雕刻手法运用正确，作品结构清晰，雕刻层次明显；能够熟练利用蜡材性质进行细节雕刻，作品表现完整，整体效果好。（40分）3、打磨到位，抛光效果好，或特殊肌理表现到位，整体效果完整美观。 （40分） |
| 实验4：综合创作作品雕刻 |
| **教学目标：**掌握整体首饰蜡雕起版方法，综合运用平花、浮雕、镂空等工艺技术进行首饰作品的创作。使学生掌握具备实际佩戴功能的多种类首饰的蜡雕起版方法。**教学内容：**在下发的规定尺寸的蜡管上，选取自由主题进行首饰结构雕刻，首饰种类不限，要求结构正确、合理，整体效果完整，具有基本佩戴功能。**技能要求（评价标准）：**1、图样或创意具有自己独特的设计构思，创意新颖，或作品与参考图案相似程度较高；作品同时具有艺术性、工艺可操作性及实物的可佩带性；作品结构完整，具有一定工艺技巧。（20分）2、雕刻：基本雕刻手法运用熟练，作品结构清晰，雕刻层次明显；能够熟练利用蜡材性质进行细节雕刻，作品表现完整，整体效果好。（40分）3、打磨完全到位，抛光效果好或特殊肌理表现到位，整体效果完整美观。 （40分） |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 平雕吊坠雕刻 | **√** | **√** |  |  |  |  | **√** |
| 浮雕/圆雕/镂空雕胸针雕刻 | **√** |  | **√** |  |  | **√** | **√** |
| 女戒雕刻 | **√** |  |  | **√** |  |  | **√** |
| 男戒雕刻 | **√** |  |  | **√** |  |  | **√** |
| 综合创作作品雕刻 | **√** |  |  |  | **√** | **√** | **√** |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1、培养工匠精神：鼓励学生在设计制作过程中发挥工匠精神，培养他们对个人作品精益求精的态度。可通过分享工艺案例、组织参加工艺技能竞赛等方式激发学生的潜力。2、增强学生的文化自信：通过我国优秀传统工艺的作品分享，现代工艺对古代工艺的继承和发扬案例，激发学生的文化自信，文化认同。3、培养职业道德：在教学中，引导学生遵守职业道德规范，强调知识产权保护的重要性，培养学生的诚信意识和职业操守。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | / | / | / | / | / | / | / | / | / | 100 |
| X1 | 20% | 蜡雕作品（平雕吊坠） | 20 | 60 |  |  |  |  | 20 | 100 |
| X2 | 20% | 蜡雕作品（浮雕/圆雕/镂空雕胸针） | 20 |  | 50 |  |  | 10 | 20 | 100 |
| X3 | 20% | 蜡雕作品（女戒/男戒） | 20 |  |  | 60 |  |  | 20 | 100 |
| X4 | 30% | 蜡雕作品（综合创作） | 20 |  |  |  | 50 | 10 | 20 | 100 |
| X5 | 10% | 自主学习PPT报告 | 20 | 20 | 20 | 20 | 10 | 10 |  | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |