**【首饰制作】**

**【Metalsmith】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120051】

**课程学分：**【5】

**面向专业：**【宝石及材料工艺学】

**课程性质：**【院定课程必修课】

**开课院系：【**珠宝学院产品设计系**】**

**使用教材：**

教材【《珠宝首饰制作工艺手册（最新版）》[英]金克斯`麦克格兰斯著，张晓燕译，

中国纺织出版社2013.5】

参考书目【《贵金属材料与首饰制作》，徐植编著，上海人民美术出版社2009.4】

【《现代首饰工艺与设计》，邹宁馨、伏永和、高伟编著，中国纺织出版社，2005.7】

【《首饰制作工艺》，黄云光、王昶、袁军平，中国地质大学出版社，2010.8】

**课程网站网址：**https://elearning.gench.edu.cn:8443/webapps/portal/execute/tabs/tabAction?tab\_tab\_group\_id=\_2\_1

**先修课程：**【设计美学 2120009（3）、首饰概论2040086（2）】

二、课程简介

本课程主要介绍首饰创意设计与制作工艺的关系、各类金属等材料的性质、首饰制作基本工艺技能、制作工具的使用方法及首饰制作工艺流程，尤其是钻、锯、锉、焊、磨、抛光等操作方法技能，锯弓、锉刀、焊枪、抛光机等工具设备的使用方法。从而介绍如何通过首饰工艺制作技术来表现自己创作首饰作品的视觉传达效果。本课程借助首饰实物的制作，学习基础的金工技能，在制作的过程中了解并熟悉各种工具的用法。在此基础上加深制作技艺难度，引入制链、镶嵌等较为常见的首饰工艺类型，进一步拓宽学生对首饰设计知识面的理解和动手操作的实践范围，使之可以在更广泛的范围内实现自己的创作构思。

三、选课建议

本课程适合宝石及材料工艺学专业本科学生第二学年第一学期开设，要求学生具有一定的首饰设计相关理论基础、动手操作能力和实体造型能力，因此先修课程包括首饰概论、设计美学等。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| **专业毕业要求** | **关联** |
| LO11：理解他人的观点和设计要求，并能够清晰流畅的表达自己的设计构思和创意。能在不同场合用书面、口头或图稿形式进行有效的双向设计沟通。 |  |
| LO21：学生能根据自身需要和岗位需求，结合社会背景下，新知识、新技术、新工艺、新材料的发展趋势，确定自己的学习目标，并主动自觉地通过搜集、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 | ● |
| LO31：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。 |  |
| LO32：掌握珠宝首饰加工技能和工艺的基本理论知识。并能进一步掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点，进行个人设计创作。 | ● |
| LO33：掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |  |
| LO34：掌握珠宝首饰设计基本原理和基本方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘和电绘能力。 |  |
| LO35：掌握珠宝首饰设计展示和包装和陈列的基本原理和方法，具备参与策展、布展的能力和珠宝商业推广及策划的能力 |  |
| LO41：遵守纪律、守信守责；具有耐挫折、抗压力的能力，并能够顺利完成相应地工作学习任务。 |  |
| LO51：同工作学习伙伴保持良好的关系，团结互助、齐心协力，做团队或集体中的积极成员；善于从多个维度思考问题，善于利用自己掌握的知识与技能，在设计实践中提出新颖的构思和设想。 | ● |
| LO61：具备信息素养和运用科技信息技术的能力，并能熟练操作各项办公软件和图像、图形处理软件。 |  |
| LO71：愿意服务他人、服务企业、服务社会；为人热忱，富于爱心，懂得感恩，甘于奉献。 |  |
| LO81：具有外语能力，能够阅读外文专业图书和资料，同时对专业范围中跨文化的设计具有理解能力，有国际竞争与合作的意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 根据课程内容，主动自觉地通过预习的方式梳理知识点，列出一份课本预习知识点清单。 | 自主学习 | 根据学生上交的课本预习知识点清单进行评分。 |
| 2 | LO322 | 1.掌握镂空技术 | 课堂教学  课堂、课后练习 | 对六角星配件作业进行评分。 |
| 2.掌握锉削技术 | 对五角星挂件作业进行评分。 |
| 3.学生在掌握焊接工艺技巧前提下，通过大量反复练习，完成精细焊接首饰作品。 | 对手链作业进行评分。 |
| 4.学生在学习基本镶嵌工艺的基础上，利用规定尺寸宝石完成爪镶结构戒指作品。 | 对女戒作业进行评分。 |
| 3 | LO513 | 学生在熟悉中国优秀传统文化和传统工艺基础上，综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作. | 课堂教学  课堂、课后练习 | 根据上交的作品评分。 |

六、课程内容

总课时：80学时，其中理论授课 24学时，实践课56学时。

**第一单元、六芒星制作（12课时，其中理论2学时、实践10学时）**

**知识点：**1、整体造型的锯切

2、金属镂空

3、六芒星外部及内部打磨

**知识点层次：**理解-运用

**能力要求：**熟练掌握锯弓锯条以及锉刀的使用。

**教学难点：**锯切金属时保持运弓流畅。

**第二单元、五角星制作（12课时，其中理论2学时、实践10学时）**

**知识点：**1、整体造型的锯切

2、不同型号锉刀的使用

3、吊机以及砂纸棒的使用

4、焊接

**知识点层次：**理解-运用

**能力要求：**熟练掌握锯弓锯条以及锉刀的使用，并掌握焊接方法。

**教学难点：**小部件今夕焊接时焊点的光滑程度、整体的打磨程度。

**第三单元、手链制作（12课时，其中理论2学时、实践10学时）**

**知识点：**1、双扣链整体制作步骤及注意事项

2、环的焊接及组合

3、搭扣的制作及手链抛磨

**知识点层次：**理解-运用

**能力要求：**熟练掌握小部件精细焊接。

**教学难点：**小部件精细焊接时焊点的光滑程度。

**第四章、宝石镶嵌女戒（20课时，其中理论8学时、实践12学时）**

**知识点：**1、爪镶整体制作步骤讲述

2、镶口的制作方法

3、戒指圈的制作方法戒圈的制作

4、镶口与戒圈整体的制作

5、整形抛磨

**知识点层次：**理解-运用

**能力要求：**完成规定尺寸宝石的爪镶结构戒指作品。

**教学难点：**镶口与宝石、镶口与戒圈的吻合程度。

**第五单元、戒指个人创作（24课时，理论10学时、实践14学时）**

**知识点：**1、中国传统文化或工艺首饰创意设计

2、首饰创作的制作实物表现

3、创作讨论

4、戒指结构个人创作

**知识点层次：**运用-综合

**能力要求：**熟悉传统文化和工艺，综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。

**教学难点：**传统题材设计与宝石镶嵌结构的融合。

七、课内实验名称及基本要求

列出课程实验的名称、学时数、实验类型（演示型、验证型、设计型、综合型）及每个实验的内容简述。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 六芒星 | 锯切技能学习 | 10 | 综合型 |  |
| 2 | 五角星 | 锉刀使用的学习 | 10 | 综合型 |  |
| 3 | 手链制作 | 小部件精细焊接手链制作 | 10 | 综合型 |  |
| 4 | 宝石镶嵌女戒 | 规定尺寸宝石的爪镶结构戒指制作 | 12 | 综合型 |  |
| 5 | 戒指个人创作 | 综合运用课程知识点完成个人作品 | 14 | 综合型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（1+X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 实物制作作品（六芒星） | 10% |
| X2 | 实物制作作品（五角星） | 10% |
| X3 | 实物制作作品（手链） | 20% |
| X4 | 实物制作作品（女戒） | 20% |
| X5 | 实物制作作品（创作） | 30% |
| X6 | 读书报告 | 10% |

八、评价方式与成绩

撰写人：鲍杨艺 系主任审核签名：王琼

审核时间：2019.09.01