《 首饰特殊工艺1 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）首饰特殊工艺1●※ | | | | | |
| （英文）Special craft of jewelry 1 | | | | | |
| 课程代码 | 1120011 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 16 | 实践学时 | | 32 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 产品设计（珠宝首饰设计）专升本三年级 | | |
| 课程类别与性质 | 专业必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《花丝与首饰设计》，李桑，中国纺织出版社，2024.12 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计表现-2120131，产品制作工艺（1）-2120138，产品制作工艺（2）-2120144 | | | | | |
| 课程简介 | 首饰特殊工艺是建立在产品制作工艺1、2课程内容基础上的进阶课程。本课程通过如珐琅、花丝、镶嵌、錾刻、木纹、锻造、编织、金属着色等在内的多种特殊工艺的教学及实践，提高学生制作工艺的广度和精度，加强学生制作的能力，并使学生在设计作品时引入更加丰富的表现形式；利用较充分的课时进行个人作品的创作，学生可综合运用前期所学的多种工艺进行个人设计，并独立完成较为成熟的套件作品。本课程是产品设计专业首饰设计方向学生需要重点掌握的专业课程之一。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程要求学生具有较高的美术基础和动手能力，同时，需要掌握产品设计及首饰制作基本的理论知识和实践操作，因此先修课程包括设计表现、产品制作工艺（1）、产品制作工艺（2）等相关课程。本课程适合产品设计专业首饰设计方向学生第五学期开设。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 洪书瑶签名 | | 制/修订时间 | | 2025.02.21 | |
| 专业负责人 | 温广珍签名 | | 审定时间 | | 2025.02.21 | |
| 学院负责人 |  | | 批准时间 | |  | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 了解中国传统工艺，知道传统工艺的历史文化背景、传承意义及当下发展趋势。掌握该门特殊工艺的理论背景知识。 |
| 技能目标 | 2 | 掌握特殊工艺技法1的基本制作步骤并能完成相应作品 |
| 3 | 掌握特殊工艺技法2的基本制作步骤并能完成相应作品 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 4 | 能够通过自主学习，拓展该门工艺的其他制作技法。 |
| 5 | 认识传统工艺的价值，掌握传统工艺的制作步骤，深刻理解传统文化，从而增强民族自信心和文化自豪感。并能够运用本学期所学工艺，进行个人作品的创作。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ③掌握珠宝首饰工艺的基本理论知识和加工技能，能够综合掌握珠宝玉石和多种首饰材料的性质和加工特点进行创新设计和创作。 |
| **LO4自主学习**：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。  ②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 |
| **LO6协同创新**：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。  ③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| L01 | ① | M | 了解中国传统工艺，知道传统工艺的历史文化背景、传承意义及当下发展趋势。掌握该门特殊工艺的理论背景知识。 | 100% |
| L02 | ③ | H | 掌握该门工艺的基本制作技法1 | 50% |
| 掌握该门工艺的基本制作技法2 | 50% |
| L04 | ② | H | 能够通过自主学习，拓展该门工艺的其他制作技法。 | 100% |
| L06 | ③ | M | 认识传统工艺的价值，掌握传统工艺的制作步骤，深刻理解传统文化，从而增强民族自信心和文化自豪感。并能够运用本学期所学工艺，进行个人作品的创作。 | 100% |

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 实验类型 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 1 | 特殊工艺技法1作品 | 综合型 | 4 | 10 | 14 |
| 2 | 特殊工艺技法2作品 | 综合型 | 4 | 10 | 14 |
| 3 | 个人创作 | 综合型 | 4 | 12 | 16 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | | |

（二）各实验项目教学目标、内容与要求

|  |
| --- |
| 实验1：特殊工艺技法1的学习及作品制作 |
| 知识目标：学习特殊工艺1相关的技法1工艺步骤和制作特点。  能力目标：能够结合技法1 的特点完成相应的首饰作品。  情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。  内容：1、准备花丝材料； 2、掐丝：图案的制作； 3、填丝；4、焊接；5、首饰表面抛光。  要求：详见“评分细则” |
| 实验2：特殊工艺技法1的学习及作品制作 |
| 知识目标：学习特殊工艺1相关的技法2工艺步骤和制作特点。  能力目标：能够结合技法2的特点完成相应的首饰作品。  情感目标：提高了学生对于首饰加工的热爱。  内容：1、准备编织材料； 2、根据图形进行编织制作； 3、焊接4、清洗；5、首饰表面抛光。  要求：详见“评分细则” |
| 实验3：个人创作 |
| 知识目标：运用创意首饰设计要素和所有学过的首饰制作工艺，创作具有个性化的首饰作品。  能力目标：熟悉特殊工艺，能够综合运用课程知识点完成个人作品的设计与制作。  情感目标：培养了学生综合思考的能力，增加了学生对于首饰设计课程的好感度。  内容：1、设计构思、草图绘制； 2、基础框架制作 ；3、佩戴方式制作 ； 4、特殊工艺运用结合 ；5、整体抛光打磨；6、设计说明撰写。  要求：详见“评分细则” |

（三）各实验项目对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  实验项目名称 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 特殊工艺技法1的学习及作品制作 | √ | √ |  |  |  |
| 特殊工艺技法2的学习及作品制作 | √ |  | √ |  |  |
| 个人创作 | √ |  |  | √ | √ |

四、课程思政教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 序号 | 教学单元 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 | | 1 | 第一单元：首饰制作特殊工艺1理论 | 布置学生了解中国传统工艺，每人选择一种增加感兴趣的工艺，进行调研，包括该工艺的历史背景、地位、工艺特性、制作步骤和相关图片、优秀作品案例等。  课堂上请几位同学来分享自己的调研结果，并聊一聊这个工艺吸引自己的地方，已经设想它未来的发展方向，如何运用传统工艺与现代首饰相结合。  教师先总结学生的调研结果，选择几位同学的调研报告进行点评。再针对本次课程所学特殊工艺的内容，进行详细、系统的知识讲解和总结。 | L01 | | 2 | 第二单元： 特殊工艺技法1的学习及作品制作 | 以线性材料的特殊工艺——花丝工艺为例：通过工艺技法的学习，使学生了解花丝基础的制作步骤。而后通过学生的动手实践，掌握花丝工艺的制作方法，并完成一件作品。 | L02 | | 3 | 第二单元： 特殊工艺技法2的学习及作品制作 | 以线性材料的特殊工艺——编织工艺为例：通过工艺技法的学习，使学生了解编织基础的制作步骤。而后通过学生的动手实践，掌握编织工艺的制作方法，并完成一件作品。 | L02 | | 4 | 第四单元：个人创作 | 整体抛光打磨；6、设计说明撰写。  结合本学期所学特殊工艺进行个人作品的创作。鼓励学生拓展专业知识，在作品创作过程中，自学并加入该工艺的延伸技法，创作出更加丰富的原创作品。 | L04  L06 | |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| X1 | 30% | 考查 | 20 | 80 |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 考查 | 20 |  | 80 |  |  | 100 |
| X3 | 40% | 考查 | 20 |  |  | 40 | 40 | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 根据学习到的技法1进行首饰作品的制作 | 1、 银丝搓丝粗细均等、编织图案大小一致；（20分）  2、 整体图形均匀、完整； （20分）  3、 作品编织紧密，缝隙大小均等； （20分）  4、 焊接牢固；（20分）  5、 作品整体处理精细，且有佩戴功能。（20分） | 银丝搓丝粗细均等、编织图案大小一致， 整体图形均匀、完整。作品编织紧密，缝隙大小均等，焊接牢固，无明显焊接痕迹。作品整体处理精细，且有佩戴功能。 | 银丝搓丝粗细较均等、编织图案基本一致，整体图形均匀、完整。作品编织紧密，缝隙大小均等，焊接牢固。金工制作略粗糙，具备佩戴功能。 | 银丝搓丝粗细不均等、编织图案明显不一致，整体图形较均匀、部分完整。作品编织有缝隙，焊接较牢固。金工制作粗糙，具备佩戴功能。 | 未完成作品，出勤率较低（或未出勤），达不到本课程总体要求。或存在学术诚信问题。 |
| X2 | 根据学习到的技法2进行首饰作品的制作 | 1、 线绳图案规律、完整；（20分）  2、 整体平滑，无起伏、打结等明显瑕疵； （20分）  3、 完成五种编织手法的练习； （20分）  4、 作品编织牢固，颜色搭配适宜，有个人创新与审美；（20分）  5、 作品整体处理精细，具有佩戴功能。（20分） | 线绳图案规律、完整，整体平滑，无起伏、打结等明显瑕疵。课程中完成了五种编织手法的练习。作品编织牢固，颜色搭配适宜，有个人创新与审美。作品整体处理精细，具有佩戴功能。 | 线绳图案较规律、完整，整体平滑，起伏不大、无打结等明显瑕疵。课程中完成了五种编织手法的练习。作品编织牢固，颜色搭配较适宜，有一定的个人创新与审美。作品整体处理较精细，具有佩戴功能。 | 线绳图案较规律、完整，整体不太平滑，局部有起伏、打结等明显瑕疵。课程中完成了五种编织手法的练习。作品编织牢固，颜色搭配较适宜，有一定的个人创新与审美。作品整体处理不太精细，佩戴功能不适宜。 | 未完成作品，出勤率较低（或未出勤），达不到本课程总体要求。或存在学术诚信问题。 |
| X3 | 个人作品综合创作 | 1、有自己独特的设计构思，有草稿创意过程，数量至少两件；（20分）  2、结合本学期所学特殊工艺，尽量体现制作难度；（40分）  3、作品制作精美，表面无划痕瑕疵；（10分）  4、符合人体工程学，易于佩戴；（10分）  5、上交作品及作品汇报ppt一份,ppt包含设计草图、创意说明及制作过程说明。 | 实物作品与设计图一致，做工精细，细节处理到位，数量数量达到两件以上，能体现一定的工艺难度。作品精美，适合人体佩戴。 | 实物作品与设计图基本一致，做工到位，细节处理得当，数量达到两件以上，工艺难度一般。作品较精美，适合人体佩戴。 | 实物作品与设计图不太一致，做工不太到位，部分细节处理不当，数量达到一件以上，工艺难度低。作品效果欠佳，不太适合人体佩戴。 | 未完成作品，出勤率较低（或未出勤），达不到本课程总体要求。或存在学术诚信问题。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |