**【首饰设计专业绘图】**

**【Jewelry Professional Drawing】**

一、基本信息

**课程代码：**【2120099】

**课程学分：**【2】

**面向专业：**【工商管理（奢侈品管理）专业】

**课程性质：**【系级选修课】

**开课院系：**珠宝学院工商管理系

**使用教材：**

教材【《首饰设计》，朱欢编著，[化学工业出版社](http://search.dangdang.com/book/search_pub.php?category=01&key3=%C9%CF%BA%A3%C8%CB%C3%F1%C3%C0%CA%F5%B3%F6%B0%E6%C9%E7" \t "_blank)2017.8】

参考书目【《珠宝首饰设计》，郭新编著，上海人民美术出版社 2009.5】

【《珠宝首饰设计与鉴赏》，陈征、郭守国编著，学林出版社 2008.9】

【《首饰设计》，庄东东著，中国纺织出版社2017.8】

**先修课程：**【无】

二、课程简介

首饰设计专业绘图技法是首饰设计中不可缺少的一项基本技巧，应用于首饰设计的各个阶段，在设计的初级阶段，专业绘图技法主要用于记录灵感、设计变化的过程，落实研究和视觉理念，在实际设计中，并将设计每个细节与材质通过手绘技法表达清楚。本课程主要介绍首饰设计手绘的不同表现技法。从素描和色彩等基础知识开始，分步骤介绍不同品种、不同材质、和不同结构的珠宝的表现技巧。除了介绍常用材质以外，还涉及常用工具及不同效果表现、首饰结构与透视的基本理论、首饰三视图的基本画法。重点在于对宝石、金属材质的表现方法，结合不同手绘工具，对首饰进行综合设计和的绘图、难点是综合绘图表现手法的运用及多种首饰材质的表现方法。

三、选课建议

学习本课程的学生建议具备一定的珠宝理论知识，对珠宝首饰的专业知识有一定的认识与了解。同时建议具备一些设计基础的知识储备，比如造型基础、色彩和图案等课程。本课程适于工商管理专业奢侈品管理方向学生第五学期学习。

四、课程与专业毕业要求的关联性

|  |  |
| --- | --- |
| 专业毕业要求 | 关联 |
| LO11：倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。 |  |
| LO21：能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。 | ● |
| LO31：熟悉珠宝和奢侈品行市场分析和品牌定位的方法，制定品牌营销的战略和策略。制定完整的营销执行计划，完成营销活动的组织和实施。熟悉品牌和市场定位方法，并基于市场竞争环境进行市场拓展。熟悉主要社交媒体操作，掌握网络营销方法和策略。 |  |
| LO32：能够运用微观经济学的理论分析的部分经济与商业领域的现象。能有意识观察现实生活和社会中的经济现象，梳理合理的经济变量及各变量之间相互关系。能应用经济学理论，定性和定量分析实际经济问题，并预测经济发展趋势。 |  |
| LO33：熟悉珠宝和奢侈品店铺管理和客户关系管理。熟悉消费者行为分析和市场分析的方法，掌握销售的技能，能够与顾客良好的沟通，达成销售。 |  |
| LO34：清楚资金的筹集、投资、运营、分配。掌握财务计划与决策、财务预算与控制。具备一定的财务分析与考核等财务管理基本能力。 |  |
| LO35：熟悉项目范围、项目时间、项目成本、项目质量、项目人员管理。熟悉项目风险、项目采购。 |  |
| LO36：熟悉调查方案的策划，调查问卷的设计掌握常用的资料分析与预测方法。熟悉调查报告的写作。 |  |
| LO37：掌握设计和审美的基本理论与基本知识；具备设计能力和审美素养。了解珠宝和奢侈品发展历史、基本的珠宝和奢侈品鉴赏和不同风格设计的特点，具备一定的珠宝首饰搭配能力。 | ● |
| LO41：遵纪守法：遵守校纪校规，具备法律意识。诚实守信：为人诚实，信守承诺，尽职尽责。爱岗敬业：了解与专业相关的法律法规，充分认识本专业就业岗位在社会经济中的作用和地位，在学习和社会实践中遵守职业规范，具备职业道德操守。身心健康，能承受学习和生活中的压力。 |  |
| LO51：在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，共同完成任务。有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。了解行业前沿知识技术。 | ● |
| LO61：能够根据需要进行专业文献检索。能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。熟练使用计算机，掌握常用办公软件和图像、图形处理软件 |  |
| LO71：爱党爱国：了解祖国的优秀传统文化和革命历史，构建爱党爱国的理想信念。助人为乐：富于爱心，懂得感恩，具备助人为乐的品质。奉献社会：具有服务企业、服务社会的意愿和行为能力。爱护环境：具有爱护环境的意识和与自然和谐相处的环保理念。 |  |
| LO81：具备外语能力，能够阅读外文专业图书和资料。对专业范围中跨语言跨文化的内容具有理解能力。有国际竞争与合作意识。 |  |

五、课程目标/课程预期学习成果

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程预期**  **学习成果** | **课程目标**  **（细化的预期学习成果）** | **教与学方式** | **评价方式** |
| 1 | LO212 | 通过学生自主搜集、分析不同首饰设计手绘的图例，进行自主学习，临摹完成相应的绘图练习，并撰写心得体会，找出适合自己的表现方式，并将其方法和个人手绘技法融合贯通。 | 自学 | 作品 |
| 2 | LO371 | 1、理解不同宝石和不同琢形的画法，掌握首饰设计手绘的上色方法，完成宝石款式首饰的手绘效果图 | 讲授、实验 | 作品 |
| 2.理解不同金属材质和金属肌理的手绘上色步骤和绘画要点，能够绘制素金款首饰效果图 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3.理解首饰设计中所运用到的综合材质的特性和质感，对综合材质的首饰款式进行手绘表现 | 讲授、实验 | 作品 |
| 3 | LO513 | 能够全面理解不同的上色工具的特质和绘制要点，综合创新的运用上色工具，对手绘图进行上色表现，完成综合性的设计手绘图 | 实验、汇报 | 作品  大作业 |

六、课程内容

教学重点：掌握如何根据首饰效果需求，选用适当工具，准确精美的对首饰进行效果图的绘制。

教学难点：使学生具备能够灵活表现多种首饰材质的能力和对综合绘图效果的表现。

总课时：32学时。其中理论课授课学时12学时，实践课程20学时。

第一章 首饰设计专业绘图概论**（理论4学时）知道**

1、首饰的定义及分类方法

2、首饰设计专业绘图的定义

3、不同工具的使用方法和绘制手法效果展示及应用

本章节教学难点：不同上色工具的特性和综合运用的效果表现

1. 宝石的表现技法**（理论4学时，实践8学时）理解、运用**
2. 刻面宝石的琢形画法
3. 刻面宝石的色彩技法
4. 弧面宝石的色彩技法

本章节教学难点：宝石的真实表现和上色的细腻性

第三章 首饰的表现技法**（理论2学时，实践6学时）理解、运用**

1、首饰镶嵌方法及手绘表现

2、金属的结构和肌理表现

本章节教学难点：金属的真实表现和上色的细腻性

第四章 综合首饰表现技法**（理论2学时，实践6学时）综合、运用**

1、几何要素的首饰表现技法

2、非几何要素的首饰表现技法

本章节教学难点：对多种首饰材质和手绘技法的综合运用

七、课内实验名称及基本要求

本课程实验环节主要进行不同宝石、金属材质以及首饰形式表现方法的综合训练，主要手段有首饰结构、材质及典型首饰款式的分析和临摹。旨在通过大量手绘练习、作品分析培养学生首饰设计专业绘图的基本技能。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验名称 | 主要内容 | 实验  时数 | 实验类型 | 备注 |
| 1 | 刻面宝石材质表现 | 明亮型、水滴型刻面宝石的刻面线画法 | 6 | 综合型 |  |
| 2 | 弧面宝石材质表现 | 透明宝石、不透明宝石、珠型宝石的画法 | 2 | 综合型 |  |
| 3 | 金属及其肌理的画法 | 黄金、K金、铂金等金属的表现方法及不同金属表面肌理的画法 | 6 | 综合型 |  |
| 4 | 综合首饰设计技法 | 多种首饰材质和手绘技法的综合运用 | 6 | 设计型 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（3个x） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 作品：刻面宝石结构与材质的表现  弧面宝石结构与材质的表现 | 30% |
| X2 | 作品：金属的结构和肌理表现 | 30% |
| X3 | 作品:首饰套件的综合运用和手绘表现 | 40% |

八、评价方式与成绩

撰写人：黄玉竹 系主任审核签名：吴璠

审核时间：2021年3 月1 日